

العنوان:	متطلبات تصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران
المصدر:	مجلة التصميم الدولية
الناشر:	الجمعية العلمية للمصممين
المؤلف الرئيسي:	سويلم، زينب محمد حسين مصطفى
المجلد/العدد:	مج7, ع1
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2017
الشهر:	يناير
الصفحات:	155 - 161
رقم MD:	984190
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	تصميم الأزياء، أزياء مضيفات الطيران، تفصيل الملابس، الأزياء الموحدة
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/984190

متطلبات تصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران Designing Requirements of Flight Attendants Uniform

د/ زينب محمد حسين مصطفى سويلم

مدرس الملابس الجاهزة بقسم التعليم الصناعى – كلية التربية – جامعة حلوان

كلمات دالة :Keywords
متطلبات التصميم
Design Requirements
الزي الموحد
Uniform
مضيفات الطيران
Flight Attendants

ملخص البحث Abstract:

يدرس هذا البحث تأثيرية من الأقمشة

يعد زي مضيفات الطيران من الأزياء الموحدة ذات الطبيعة الوظيفية التي تتطلب من القائمين على تصميمها مراعاة طبيعة العمل من حيث ما تقوم به مضيفات الطيران من اداء حركى متنوع ومتعدد على الطائرة لمساعدة المسافرين وتقديم الخدمات المختلفة لهم. لذا يجب أن يوفر لهم تصميم الزي البساطة وسهولة الحركة والراحة و الأمان أثناء العمل، هذا الى جانب ضرورة الإنفراد والتميز في خطوط التصميم حتى تظهر الشركة بصورة لائقة وجذابة وكذلك معبرة عن هوية الشركة بين شركات خطوط الطيران الجوية المختلفة. ويهدف البحث الحالى إلى تحديد مدى توافر مواصفات قياسية لتصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران من خلال مراجعة المسؤولين في قسم الضيافة بشركة مصر للطيران وكذلك مراجعة المواصفات القياسية المصرية بهيئة التوحيد القياسى والمواصفات الأمريكية "AATCC"، "ASTM"، كما يهدف البحث أيضاً إلى التعرف على مدى توافق الزي الموحد لمضيفات الطيران من الناحية الوظيفية والجمالية وذلك من خلال إستمارة إستطلاع رأى طرحت على عدد (٥٠) مضيفة طيران جوى بشركة مصر للطيران، هذا بالإضافة إلى إستمارة إستبيان أخرى طرحت على نفس العينة السابقة للوقوف على أهم المتطلبات الوظيفية والجمالية لتصميم الزي الموحد لهم.

وتوصلت الدراسة إلى عدم وجود أى مواصفات قياسية تخص تصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران، هذا بالإضافة إلى عدم رضا المضيفات عن الزي الموحد لهم لعدم ملاءمته الوظيفية والجمالية لطبيعة عملهن، وتم تحديد المتطلبات الوظيفية والجمالية التي يرغبن توافرها في زيهن الموحد.

Paper received 14th August 2016, accepted 15th September 2016 , published 15th of January 2017

أهمية البحث Significan

- ١- إلقاء الضوء على أهمية تصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران.
- ٢- محاولة الإرتقاء بمستوى جودة تصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران.
- ٣- الإستفادة من نتائج البحث في إقامة مشروعات صغيرة خاصة بإنتاج الزي الموحد لمضيفات الطيران.

فروض البحث Hypothesis

- ١- عدم توافر مواصفات قياسية لتصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران.
- ٢- عدم توافق تصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران مع متطلبات الاداء الوظيفي والجمالى لهم.
- ٣- إمكانية تحديد متطلبات تصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران من الناحية الوظيفية والجمالى.

منهج البحث Methodology

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي وذلك لملاءمته لفروض البحث والإجابة على تساؤلاته وتحقيق أهدافه.

حدود البحث Delimitations

الزي الصيفى الموحد لمضيفات الطيران الجوى بشركة مصر للطيران .

عينة البحث Samples

تكونت عينة البحث من عدد (٥٠) مضيفة طيران جوى تابعين لشركة الخطوط الجوية مصر للطيران.

مصطلحات البحث Terminology

متطلبات Requirements

- هي مجموعة السمات والخواص التي تحدد مدى ملاءمة المنتج لتحقيق الغرض الذي انتج من أجله ليلى رغبات المستهلك المتوقعة، وتعتبر المتطلبات هي المحدد الاساسى للجودة. (حسن خير الدين – ١٩٨٩ – ٣٧٩)

المقدمة Indroduction

يعد التصميم أحد أهم دعائم تطوير المنتج،لذا يجب أن يتوافق مع الغرض الذى صمم من أجله،فأكثر التصميمات نجاحاً هي التي يتوافق فيها كلاً من الأداء الوظيفي والأداء الجمالى.

ولكل مهنة طبيعة خاصة بها مما يقتضى توافر مجموعة من الخصائص والمواصفات فى الزي الخاص بها، ويعد زي مضيفات الطيران من الأزياء الموحدة ذات الطبيعة الوظيفية التي تتطلب من القائمين على تصميمها مراعاة طبيعة العمل من حيث ما تقوم به مضيفات الطيران من اداء حركى متنوع ومتعدد على الطائرة لمساعدة المسافرين وتقديم الخدمات المختلفة لهم.

لذا يجب أن يوفر لهم تصميم الذى البساطة وسهولة الحركة والراحة والأمان أثناء العمل، هذا إلى جانب ضرورة توافر الإنفراد والتميز في خطوط التصميم حتى تظهر الشركة بصورة لائقة وجذابة ومعبرة عن هوية الشركة بين شركات خطوط الطيران الجوية. وهذا ما دعا الباحثة إلى القيام بهذه الدراسة للوقوف على مدى ملاءمة الزي الموحد لمضيفات الطيران لطبيعة ادائهن الوظيفي ومحاولة إستنتاج المتطلبات الخاصة بهن.

وتتلخص مشكلة البحث فى التساؤلات الآتية:-

- ١- ما مدى توافر مواصفات قياسية لتصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران؟
- ٢- ما مدى توافق تصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران من الناحية الوظيفية والجمالية.
- ٣- ما إمكانية تحديد متطلبات تصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران من الناحية الوظيفية والجمالية؟

أهداف البحث Objectives

- ١- تحديد مدى توافر مواصفات قياسية لتصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران.
- ٢- تحديد مدى توافق الزي الموحد لمضيفات الطيران من الناحية الوظيفية والجمالية.
- ٣- تحديد متطلبات التصميم للزي الموحد لمضيفات الطيران من الناحية الوظيفية والجمالية.



ويتكون من (٥) عبارات، والمحمور الثاني "المتطلبات الجمالية" ويتكون من (٧) عبارات وبذلك يكون مجموع عبارات الإستهيبان (١٢) عبارة، وأستخدم ميزان تقدير ثلاثي "موافق - موافق إلى حد ما - غير موافق" في بناء الإستهيبان، وعلى كل مضيفة وضع علامة (√) تحت المكان المعبر عن رأيها أمام كل عبارة، وقد تم تصحيح الإستهيبان بإعطاء العبارة موافق (١)، موافق إلى حد ما (٢)، غير موافق (٣) كالتالي:-

الميزان	موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق
الوزن النسبي	١	٢	٣

(١-٢) - صدق وثبات الإستهيبان:-

تم التحقق من صدق وثبات الإستهيبان كالتالي:-

صدق الإستهيبان:-

أ- **صدق المحتوى:-** تم وضع الإستهيبان وعرضه على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للتأكد من شموله لأهداف ومحاوير البحث، دقة صياغة العبارات، وعلى ضوء ما أسفرت عنه الملاحظات التي تم جمعها قامت الباحثة بعمل التعديلات المطلوبة وأصبح الإستهيبان قابل للتطبيق في صورته النهائية.

ب- **صدق الإتساق الداخلي:-** تم التأكد من صدق الإستهيبان عن طريق الإتساق الداخلي وذلك بحساب معاملات الارتباط بين كل محور من محاور الإستهيبان والمجموع الكلي للمحاور، والجدول التالي يبين نتائج إرتباط الإتساق الداخلي:-

جدول رقم (١)

معاملات الإرتباط بين كل محور والمجموع الكلي للمحاور

المحاور	الارتباط	الدلالة
المحور الأول	٠,٨٩٦	٠,٠١
المحور الثاني	٠,٨٥٢	٠,٠١

يتضح من الجدول السابق أن جميع معاملات الإرتباط دالة وموجبة عند مستوى "٠,٠١" مما يدل على وجود قدر كبير من الصدق.

ثبات الإستهيبان:-

تم قياس معاملات الثبات باستخدام كل من معامل الفاكر ونيباخ ومعامل ثبات التجزئة النصفية، والجدول التالي يوضح نتائج هذه المعاملات:-

جدول رقم (٢)

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول	٠,٨٥٥	٠,٧٨١ - ٠,٨٧٧
المحور الثاني	٠,٨٩١	٠,٨٣١ - ٠,٩٠٨
ثبات الإستهيبان ككل	٠,٨٧٣	٠,٨٠٦ - ٠,٨٩٢

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الثبات تقترب من الواحد الصحيح مما يدل على وجود درجة عالية من الثبات بحيث يمكن الوثوق في النتائج المترتبة على الإستهيبان.

(٢-٢) **تطبيق الإستهيبان:-**

طبقت الباحثة الإستهيبان بعد التأكد من صدقة وثباته على عدد (٥٠) مضيفة طيران جوى بشركة مصر للطيران بهدف إستطلاع آرائهن نحو مدى توافق تصميم الزي الموحد لهن مع متطلبات ادائهن الوظيفي والجمالي، وبعد الإجابة على الإستهيبان تم جمع العلامات وحساب التكرارات لإستخراج البيانات واستخلاص النسب المئوية لكل إجابة وذلك بإستخدام المعادلة التالية:

$$(م \times ١) + (م \times ٢) + (م \times ٣)$$

العدل الكلي للسئلة $٣ \times$

٣- إمكانية تحديد المتطلبات الخاصة بتصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران

تصميم Design

- التصميم هو أحد مجالات النشاط الفني إذ أنه لا يمكن لأي عمل فني أن يتم بدون تصميم، بمعنى وضع العمل الفني وتقدير ما يستخدم في صياغته من عناصر ونسب وإستخدامها لتحقيق الهدف الأمثل لهذا العمل المنشود .
(إسماعيل شوقي ٢٠٠٠ - ١٢)

- وتعتمد عملية التصميم على قدرة المصمم على الإبتكار لأنه يستغل ثقافته وقدراته التخيلية ومهاراته في إبتكار عمل يتصف بالجد، فالتصميم عمل مبتكر يؤدي إلى تحقيق الغرض أو الوظيفة التي وضع من أجلها.

(أحمد حافظ وآخرون ١٩٩٤ - ٩)

الزي الموحد Uniform

- كلمة زي تعنى الهيئة أو المنظر (معجم الدراسات الانسانية ١٩٩١ - ٣٦٤)

- الزي او الهيئة (هيئة الملابس) وجمعها ازياء، والأزياء يقصد بها الملابس بأشكالها كما يرتديها مختلف الشعوب في مختلف الأماكن. (لويس مطوف ١٩٦١ - ١٠٥)

- الأزياء في المعجم تعنى الزي، والزي كلمة تعنى اللباس، وجمعها أزياء. (ابراهيم مصطفى وآخرون - ١٩٦١ - ٧٥)

- والزي الموحد: هو الشكل الصارم للباس التقليدي وهو الزي الذي يبرزه الآخرون ويكون ذات طابع رمزي بحيث يكون الشخص الذي يرتديه مع فئة معينة تميزه عند الغير.

(لطيفة محمد مبارك - ١٩٩٧ - ١١٢)

مضيفات الطيران Flight attendants

هم المضيفات الجويات يوردين زياً موحداً، ويتم اختيارهن وفقاً لمعايير دقيقة من حيث الطول والوزن والمظهر الجيد وإجادة اللغة، ويختلف زي مضيفات الطيران من بلد لآخر من حيث خطوط التصميم واللون. (www.chinauniform.com)

الخطوات الإجرائية للبحث Procedures

(١) تحديد مدى توافر مواصفات قياسية لتصميم الزي الموحد

لمضيفات الطيران

قامت الباحثة بالإجراءات التالية:-

(١-١) مراجعة المسؤولين في قسم الضيافة بشركة مصر للطيران لمعرفة إذا ما كان هناك أي قرارات بشأن تحديد مواصفات لتصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران أم لا؟ حيث إتضح أنه لا توجد أي قرارات بهذا الشأن سواء من الناحية الوظيفية أو الجمالية

(٢-١) الإطلاع على المواصفات القياسية المصرية لمعرفة إذا ما كان هناك أي مواصفات بشأن تصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران أم لا؟ حيث اتضح الإفتقار إلى وجود أي مواصفات خاصة بتصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران، سواء من الناحية الوظيفية أو الجمالية ومن ثم قامت الباحثة أيضاً بالإطلاع على المواصفة القياسية الأمريكية (American Association of "AATCC" Textile Chemists and Materials) وكذلك المواصفات القياسية الأمريكية (ASTM) (American Society for testing and Materials) ووجد أيضاً عدم توافر أي مواصفات تخص تصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران.

(٢) تحديد مدى توافق الزي الموحد لمضيفات الطيران مع

متطلبات الاداء الوظيفي والجمالي لهن.

قامت الباحثة بإعداد إستمارة إستهيبان لإستطلاع آراء مضيفات الطيران بشركة مصر للطيران نحو تصميم زي الضيافة واحتوى الإستهيبان على محورين، المحور الأول "المتطلبات الوظيفية"

طبقت الباحثة الإستبيان بعد التأكد من صدقه وثباته على عدد (٥٠) مضيفة طيران جوى بشركة مصر للطيران بهدف تحديد متطلباتهن اللاتي يرغبن توافرها في تصميم زي الضيافة الموحد لهن بما يتفق مع طبيعة العمل من حيث الأداء الوظيفي والاداء الجمالي، وبعد الإجابة على الإستبيان تم جمع العلامات لإستخراج البيانات وتحويل العلامات المدونة بإستمارة الإستبيان إلى درجات، لحساب التكرارات واستخلاص النسب المئوية.

نتائج البحث ومناقشتها في ضوء فروض البحث الفرض الأول: ينص على

"عدم توافر مواصفات قياسية لتصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران"

قامت الباحثة بمراجعة المسولين في قسم الضيافة بشركة مصر للطيران لمعرفة إذا ما كان هناك أى قرارات داخلية من الشركة أو خارجية من وزارة الطيران المدني بشأن وجود مواصفات لتصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران ووجد أنه لا توجد أى قرارات أو مواصفات تخص هذا الشأن.

ثم قامت الباحثة بالإطلاع على المواصفات القياسية المصرية التابعة لهيئة التوحيد القياسى للتأكد من وجود أى مواصفة تخص تصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران سواء من حيث أنواع الخامات - خطوط التصميم - الألوان وغيره، واتضح الإفتقار إلى وجود مواصفة تخص هذا النوع من الملابس.

مما دعا الباحثة للإطلاع أيضاً على المواصفات الأمريكية "ASTM"

"American Society for Testing and Materials"

وكذلك المواصفة "AATCC"

"American Association of textile chemists and Materials"

وذلك للتأكد من وجود أى مواصفة تخص تصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران، واتضح أيضاً الإفتقار إلى مواصفات تخص هذا الشأن.

ومن ما سبق يتضح الآتى:-

الإفتقار إلى وجود أى مواصفات قياسية لتصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران سواء كانت تابعة لـ (شركة مصر للطيران - وزارة الطيران المدني - هيئة التوحيد القياسى المصرية - المواصفات القياسية الأمريكية) مما يجعل المجال مفتوح أمام المصانع لتصميم موديلات لا تتناسب مع الإحتياجات الوظيفية والجمالية لهذه الفئة، وبذلك يكون قد تحقق الفرض الأول.

الفرض الثاني: وينص على

(عدم توافق تصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران مع متطلبات الاداء الوظيفي والجمالي لهن)

للتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثة بإعداد إستمارة إستبيان وعرضها على عدد (٥٠) مضيفة طيران جوى تابعة لشركة مصر للطيران لإستطلاع آرائهن نحو تصميم زي الضيافة الحالي، وتكونت الإستمارة من محورين كالتالى:

المحور الأول: المتطلبات الوظيفية

قامت الباحثة في هذا المحور بإستخدام (٥) عبارات للتأكد من مدى تحقيق تصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران لمتطلباتهن الوظيفية، فجاءت النتائج كما في الجدول التالى:

قامت الباحثة بإعداد إستمارة إستبيان اخرى موجه أيضاً لمضيفات الطيران بشركة مصر للطيران لمعرفة المتطلبات الوظيفية والجمالية التي يرغبن في توافرها بتصميم زي الضيافة الموحد لهن، وتكونت إستمارة الإستبيان من محورين، المحور الأول "المتطلبات الوظيفية" ويتكون من (٥) عبارات، والمحور الثاني "المتطلبات الجمالية" ويتكون من (٨) عبارات، وبذلك يكون مجموع عبارات الإستبيان (١٣) عبارة، واستخدم ميزان تقدير ثلاثي "موافق - موافق إلى حد ما - غير موافق" في بناء الإستبيان، وعلى كل مضيفة وضع علامة (√) تحت المكان المعبر عن رأيها أمام كل عبارة، وقد تم تصحيح الإستبيان بإعطاء العبارة موافق (١)، موافق إلى حد ما (٢)، غير موافق (٣) كالتالى:-

الميزان	موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق
الوزن النسبي	١	٢	٣

(١-٣) صدق وثبات الإستبيان

تم التحقق من صدق وثبات الإستبيان كالتالى:

صدق الاستبيان

أ- صدق المحتوى:- تم وضع الإستبيان وعرضه على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للتأكد من شموله لأهداف ومحاور البحث ، دقة صياغة العبارات، وعلى ضوء ما اسفرت عنه الملاحظات التي تم جمعها قامت الباحثة بعمل التعديلات المطلوبة وأصبح الإستبيان قابل للتطبيق في صورته النهائية.

ب- صدق الإتساق الداخلى: تم التأكد من صدق الإستبيان عن طريق الإتساق الداخلى وذلك بحساب معاملات الارتباط بين كل محور من محاور الإستبيان والمجموع الكلى للمحاور والجدول التالى يبين نتائج ارتباط الإتساق الداخلى:

جدول رقم (٣)

معاملات الارتباط بين كل محور والمجموع الكلى للمحاور

المحاور	الإرتباط	الدلالة
المحور الأول	٠,٩٢٦	٠,٠١
المحور الثاني	٠,٨٣١	٠,٠١

يتضح من الجدول السابق أن جميع معاملات الإرتباط دالة وموجبة عند مستوى (٠,٠١) مما يدل على وجود قدر كبير من الصدق.

ثبات الإستبيان

تم قياس معاملات الثبات بإستخدام كل من معامل الفاكرونباخ ومعامل ثبات التجزئة النصفية، والجدول التالى يوضح نتائج هذه المعاملات:

جدول رقم (٤)

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول	٠,٩٣٢	٠,٩٠٤ - ٠,٩٥٤
المحور الثاني	٠,٩٠٩	٠,٨٧٢ - ٠,٩٧٣
ثبات الإستبيان ككل	٠,٩٢١	٠,٨٨٨ - ٠,٩٦٤

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الثبات تقترب من الواحد الصحيح مما يدل على وجود درجة عالية من الثبات بحيث يمكن الوثوق في النتائج المترتبة على الإستبيان.

(٢-٣) تطبيق الإستبيان

جدول رقم (٥) مدى ملاءمة تصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران لمتطلباتهن الوظيفية

م	العبارة	موافق		موافق إلى حد ما		غير موافق	
		ت	%	ت	%	ت	%
١	تحقق مفردات تصميم الزي الموحد لمتطلباتهن الوظيفية أثناء أداء العمل من حيث:	٤	٨%	٦	١٢%	٤٠	٨٠%
	- المردات	٧	١٤%	٥	١٠%	٣٨	٧٦%
	- الأكمام						

٦	١٢%	٥	١٠%	٣٩	٧٨%	- الأكوال
٢	٤%	٧	١٤%	٤١	٨٢%	- الجيوب
٨	١٦%	٨	١٦%	٣٤	٦٨%	٢ يتماشى تصميم الزي الحالى مع طبيعة الأداء الحركى للجسم أثناء اداء العمل من حيث:
٩	١٨%	٤	٨%	٣٧	٧٤%	- الوقوف
٧	١٤%	٦	١٢%	٣٧	٧٤%	- السير
٢	٤%	٩	١٨%	٣٩	٧٨%	- الجلوس
٦	١٢%	٤	٨%	٤٠	٨٠%	- الانحناء
٣٧	٧٤%	١٣	٢٦%	-	-	٣ يوفر تصميم الزي الحالى الامان أثناء اداء العمل
٥						٤ يوفر تصميم الزي الحالى سهولة الإستخدام أثناء الارتداء والخلع
٦	١٢%	٥	١٠%	٣٩	٧٨%	٥ تحقق الخامات المصنوع منها الزي الحالى الراحة أثناء اداء العمل من حيث:
٧	١٤%	٧	١٤%	٣٦	٧٢%	- نوع الخامة
٩	١٨%	٥	١٠%	٣٦	٧٢%	- ملمس الخامة
٥	١٠%	٣	٦%	٤٢	٨٤%	- وزن الخامة
						- امتصاص العرق

الشعور بالراحة من حيث نوع الخامة بنسبة (٧٨%)، ومن حيث وزن الخامة بنسبة (٧٢%)، ومن حيث ملمس بنسبة (٧٢%)، ومن حيث امتصاص العرق بنسبة (٨٤%)، وبذلك تنتج عدم توافق زي الضيافة الحالى مع متطلبات الاداء الوظيفى لمضيفات الطيران.

المحور الثانى: المتطلبات الجمالية

قامت الباحثة فى هذا المحور باستخدام (٧) عبارات للتأكد من مدى تحقيق تصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران لمتطلباتهن الجمالية، فكانت النتائج كما فى الجدول التالى:

يتضح من الجدول السابق ما يلى:

وجد ان مفردات تصميم زي الضيافة الحالى لا تحقق الراحة اثناء اداء العمل من حيث المردات بنسبة (٨٠%)، والاكام بنسبة (٧٦%)، والاكوال بنسبة (٧٨%)، والجيوب بنسبة (٨٢%)، كما وجد ان التصميم الحالى لا يتوافق مع طبيعة الاداء الحركى للجسم اثناء اداء العمل من حيث الوقوف بنسبة (٦٨%)، ومن حيث السير بنسبة (٧٤%)، والجلوس بنسبة (٧٤%)، والانحناء بنسبة (٧٨%)، اما عن توافق عنصر الامان فهو لا يتوافر بنسبة (٨٠%)، وعن الخامات المصنوع منها الزي فهى تسبب عدم

جدول رقم (٦) مدى ملاءمة تصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران لمتطلباتهن الجمالية

م	العبارة	موافق		موافق إلى حد ما		غير موافق	
		ت	%	ت	%	ت	%
١	يتماشى تصميم الزي الحالى مع التفضيلات الشخصية والذوق العام لمضيفات الطيران	٦	١٢%	٥	١٠%	٣٩	٧٨%
٢	يلقى تصميم الزي الحالى القبول لدى مضيفات الطيران من حيث:	٧	١٤%	٦	١٢%	٣٧	٧٤%
	- خطوط التصميم (الموديل)	٩	١٨%	٨	١٦%	٣٣	٦٦%
	- اللون	١٤	٢٨%	٦	١٢%	٣٠	٦٠%
٣	يتماشى تصميم الزي الحالى مع اتجاهات الموضة السائدة من حيث:	٣	٦%	٥	١٠%	٤٢	٨٤%
	- خطوط التصميم (الموديل)	٥	١٠%	٧	١٤%	٣٨	٧٦%
٤	تتسم الخامات المصنوع منها تصميم الزي الحالى بمظهر جمالى لائق من حيث:	٤	٨%	٦	١٢%	٤٠	٨٠%
	- شكل الخامة	٦	١٢%	١١	٢٢%	٣٣	٦٦%
	- مقاومة التويير	٨	١٦%	٨	١٦%	٣٤	٦٨%
	- الاحتفاظ بالشكل	-	-	٤	٨%	٤٦	٩٢%
٥	يتسم تصميم الزي الحالى بالإنفراد والتميز بين ازياء الخطوط الجوية المختلفة	-	-	-	-	-	-
٦	يعبر تصميم الزي الحالى عن هوية الشركة	-	-	٧	١٤%	٤٣	٨٦%
٧	يعبر تصميم الزي الحالى عن الهوية المصرية	-	-	٥	١٠%	٤٥	٩٠%

لم يكن مقبولا لدى مضيفات الطيران من حيث خطوط التصميم بنسبة (٧٤%)، ومن حيث اللون بنسبة (٦٦%)، ومن حيث المقاس بنسبة (٦٠%)، كما انه لم يتماشى مع اتجاهات الموضة السائدة من

يتضح من الجدول السابق ما يلى:

وجد ان تصميم زي الضيافة الحالى يتوافق مع التفضيلات الشخصية والذوق العام لمضيفات الطيران بنسبة (٧٨%)، كما انه

الفرض الثالث: وينص على
(إمكانية تحديد متطلبات تصميم الزى الموحد لمضيفات الطيران من الناحية الوظيفية و الجمالية)

للتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثة بإعداد إستمارة إستبيان وعرضها على عدد (٥٠) مضييفة طيران جوى تابعة لشركة مصر للطيران للتعرف على المتطلبات اللاتي يرغبن توافرها في تصميم الزى الموحد لهن، وذلك من الناحية الوظيفية والجمالية من خلال محورين الإستبيان كالاتي:

المحور الأول: متطلبات التصميم الوظيفية

إستخدمتالباحثة في هذا المحور عدد (٥) عبارات حتى تستطيع الوقوف على متطلبات التصميم الوظيفية للزى الموحد لمضيفات الطيران تبعاً لاحتياجاتهن، وكانت النتائج كما في الجدول التالي:

حيث خطوط التصميم بنسبة(٨٤%)، ومن حيث اللون بنسبة(٧٦%)، اما عن الخامات المستخدمة فلم تكن تتمتع بمظهر جمالي لائق من حيث شكل الخامة بنسبة(٨٠%)، مقاومة التويير بنسبة(٦٦%)، الاحتفاظ بالشكل بنسبة(٦٨%)، هذا الى جانب ان تصميم الزى الحالي لا يتسم بالانفراد والتميز بين ازياء الخطوط الجوية المختلفة بنسبة(٩٢%)، كما انه لايعبر عن هوية الشركة بنسبة(٨٦%)، وكذلك لايعبر عن الهوية المصرية بنسبة(٩٠%)، وبذلك يتضح لنا ان تصميم زى الضيافة الحالي لايتوافق مع متطلبات الاداء الجمالي لمضيفات الطيران.

وفي ضوء ما سبق يتضح الآتي:-

عدم توافق تصميم الزى الموحد لمضيفات الطيران مع متطلبات الاداء الوظيفي والجمالي لهن، وبذلك يكون قد تحقق الفرض الثاني.

جدول رقم (٧) المتطلبات الوظيفية لتصميم الزى الموحد لمضيفات الطيران

م	العبرة	موافق		موافق إلى حد ما		غير موافق	
		%	ت	%	ت	%	ت
١	مفردات الزى التي تحقق الراحة والأمان أثناء أداء العمل:- - الأكوال • كول شال • كول تاييور • كول اوفيسية - المرديات • مرد عادي • مرد مسحور - شكل الأكمام • كم عادي • كم تاييور - طول الكم • كم طويل • كم ثلاث أرباع • كم قصير - الجيوب • جيب خارجي • جيب شق • جيب سيالة - أشكال القصات • طولية • عرضية • مانلة	٤٢	٨٤%	٥	١٠%	٣	٦%
		٤٢	٨٤%	٢	٤%	٦	١٢%
		١٥	٣٠%	٢٥	٥٠%	١٠	٢٠%
		٤٤	٨٨%	٤	٨%	٢	٤%
		١٢	٢٤%	١٩	٣٨%	١٩	٣٨%
		٣٩	٧٨%	٨	١٦%	٣	٦%
		١٧	٣٤%	١٣	٢٦%	٢٠	٤٠%
		١٧	٣٤%	١٧	٣٤%	١٦	٣٢%
		١١	٢٢%	٩	١٨%	٣٠	٦٠%
		٤١	٨٢%	٧	١٤%	٢	٤%
		٣٧	٧٤%	١٠	٢٠%	٣	٦%
		١٤	٢٨%	٢١	٤٢%	١٥	٣٠%
		٨	١٦%	١١	٢٢%	٣١	٦٢%
		٤٣	٨٦%	٥	١٠%	٢	٤%
		٢٣	٤٦%	١٤	٢٨%	١٣	٢٦%
		٤٥	٩٠%	٤	٨%	١	٢%
٢	تنوع شكل الزى مثل:- • تاييور (جونلة + جاكيت) • بدلة (بنطلون + جاكيت) • صديري + جونلة • فستان	٢٦	٥٢%	١٣	٢٦%	١١	٢٢%
		٣٢	٦٤%	١	٢%	٧	١٤%
		٤٥	٩٠%	٢	٤%	٣	٦%
		٤٧	٩٤%	٢	٤%	١	٢%
٣	درجة الاتساع المفضلة للزى:- • مطابق للجسم • فضفاض إلى حد ما • فضفاض	٥	١٠%	٣	٦%	٣٢	٦٤%
		٤٦	٩٢%	١	٢%	٣	٦%
		٩	١٨%	١٢	٢٤%	٢٩	٥٨%
٤	الطول المفضل للزى:- • أعلى خط الركبة • على خط الركبة • أسفل خط الركبة	١٣	٢٦%	٧	١٤%	٣٠	٦٠%
		٢٣	٤٦%	٢٥	٥٠%	٢	-
		٤٨	٩٦%	٢	٤%	-	-

نوع خامة الزى المفضلة:-	٥	٧	١٤ %	١٣	٢٦ %	٣٠	٦٠ %
• قطن ١٠٠ %	-	-	-	٣	٦ %	٤٧	٩٤ %
• صناعي ١٠٠ %	٣٩	٧٨ %	٥	١٠ %	٦	١٢ %	
• مخلوط (٦٥ % قطن - ٣٥ % لوليستر)							

القصص المائلة هو الأكثر توافقاً بنسبة (٩٠%)، وعن شكل الزى المفضل فكان الفستان الأكثر تفضيلاً بنسبة (٩٤%)، يليه الصديري والجولة بنسبة (٩٠%)، وكانت نسبة (٩٢%) من مصيفات الطيران يفضلن ان يكون الزى فضفاض الى حد ما بنسبة (٩٢%)، وان يكون طوله اسفل خط الركبة بنسبة (٩٦%)، وان يصنع من خامات خاوية بنسبة (٧٨%).

يتضح من الجدول السابق ما يلي:-
بانسبة لمفردات تصميم الزى التي تحقق الراحة والامان اثناء اداء العمل فكانت الكول شال والكول تاييور الأكثر تفضيلاً بنسبة (٨٤%)، والمرد العادي بنسبة (٨٨%)، اما عن شكل الكم فكان الكم العادي هو الأكثر تفضيلاً بنسبة (٧٨%)، وبالنسبة لطول الكم فكان الكم القصير هو الأكثر ملائمة بنسبة (٨٢%)، وعن شكل الجيوب فحصل الجيب الخارجى على اعلى نسبة توافق (٧٤%)، وكان شكل

جدول رقم (٨) المتطلبات الجمالية لتصميم الزى الموحد لمصيفات الطيران

م	العبارة	موافق		موافق إلى حد ما		غير موافق	
		ت	%	ت	%	ت	%
١	يتوافق تصميم الزى مع تفضيلاتى الشخصية وذوقى العام	٣٧	٧٤ %	١١	٢٢ %	٢	٤ %
٢	يتبع تصميم الزى أحدث خطوط الموضة	٤٨	٩٦ %	٢	٤ %	-	-
٣	يتماشى لون الزى مع الإتجاهات اللونية الحديثة	٤٩	٩٨ %	١	٢ %	-	-
٤	لون الزى مكون من:- - لون واحد - لونين - ثلاث ألوان	٣٤	٦٨ %	٩	١٨ %	٧	١٤ %
٥	المجموعات اللونية المفضلة:- - الكحلى - الأسود - نيبتي - الكحلى × أوف وايت - الكحلى × نيبتي - الكحلى × فوشيا - الأسود × أوف وايت - الأسود × نيبتي - الأسود × فوشيا	١٣	٢٦ %	٢٧	٥٤ %	٢٠	٤٠ %
		١١	٢٢ %	٢١	٤٢ %	١٨	٣٦ %
		٩	١٨ %	١٩	٣٨ %	٢٢	٤٤ %
		٢٣	٤٦ %	٢٣	٤٦ %	٤	٨ %
		٤٣	٨٦ %	٢	٤ %	٥	١٠ %
		٤٧	٩٤ %	٢	٤ %	١	٢ %
		٤٦	٩٢ %	٤	٨ %	-	-
		٣٢	٦٤ %	٣	٦ %	٥	١٠ %
		٢٩	٥٨ %	١٥	٣٠ %	٦	١٢ %
		٦	الأساليب الزخرفية المفضلة:- - الحياكات الزخرفية. - التطريز. - تجاور الخامات. - شرائط البيبة	٤٢	٨٤ %	٨	١٦ %
٧	يعبر تصميم الزى عن هوية الشركة	٢٩	٥٨ %	١١	٢٢ %	١٠	٢٠ %
		٢	٤٦ %	١٩	٣٨ %	٨	١٦ %
		٤٢	٨٤ %	٢	٤ %	٦	١٢ %
		٥٠	١٠٠ %	-	-	-	-
٨	يعبر تصميم الزى عن الهوية المصرية	٥٠	١٠٠ %	-	-	-	-

توصيات Recommendations

- الإهتمام بعمل مواصفات قياسية مصرية للملابس الخاصة بالمهين والوظائف المختلفة تشمل المواصفات الفنية والتكنولوجية الخاصة بالإنتاج، وكذلك المتطلبات الوظيفية والجمالية التي يجب توافرها فى تصميم الزى بما يتوافق مع طبيعة كل مهنة.
- ضرورة الربط بين مراكز البحث العلمى وشركات الملابس المصنعة للأزياء الوظيفية الموحدة حتى يمكن تطبيق نتائج البحث بما يتلائم وكل وظيفة.
- إجراء المزيد من الأبحاث العلمية الخاصة بتصميم إنتاج الأزياء الوظيفية الموحدة.

المراجع References:

- أحمد حافظ رشدان وآخرون (١٩٩٤):- التصميم فى الفن

يتضح من الجدول السابق ما يلي:-

وجد ان نسبة (٧٤%) من مصيفات الطيران يفضلن أن يتوافق الزى الموحد لهن مع ذوقهن العام، و(٩٦%) منهن يفضلن أن يتبع تصميم زيهن أحدث خطوط الموضة، أما عن اللون فجاءت نسبة (٩٨%) يرغبن أن يتبع لون زيهن الإتجاهات اللونية الحديثة، وكانت نسبة (٨٢%) من المصيفات يفضلن أن يكون تصميم الزى مكون من لونين بنسبة (٨٢%)، وحصل اللون (الكحلى × فوشيا) على أعلى نسبة (٩٤%)، يليه اللون (الأسود × أوف وايت) بنسبة (٩٢%)، يليه (الكحلى × نيبتي) بنسبة (٨٦%) وهى نسب الى حد كبير متقاربة أما عن الأساليب الزخرفية المفضلة فحصلت كلاً من الحياكات الزخرفية وشرائط البيبة على نسب متساوية (٨٤%)، وأجمعت جميع المصيفات (عينة البحث) على رغبتهن فى أن يحمل تصميم الزى هوية الشركة بنسبة (١٠٠%) وان يعبر الهوية المصرية بنسبة (١٠٠%)

- التشكيلى – دار المعارف – القاهرة .
- ٢- إسماعيل شوقى: التصميم وعناصره وأسسها فى الفن التشكيلى
:- (٢٠٠٠) زهراء الشرق – القاهرة .
- ٣- أحمد زكى بدوى: معجم مصطلحات الدراسات الإنسانية
(١٩٩١):- (الفنون التشكيلية – دار الكتاب المصرى –
القاهرة).
- ٤- لطفية محمد مبارك (١٩٩٧):- دراسة مدى تقبل طالبات
الجامعة للزى الجامعى الموحد – جامعة جده – بحث منشور
– مجلة الاقتصاد المنزلى .
- ٥- لويس هلوف (١٩٦١): المنجد فى اللغة والأدب والعلوم
والمطبعة الكاثوليكية – بيروت.
- www.chinaunifrom.com
- ٦- دينا لطفى حامد (٢٠٠٩):- متطلبات التصميم الوظيفى
للأزياء الموحدة فى المجال الفندقى – رسالة ماجستير – كلية
الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.
- ٧- شيرين صلاح الدين على (٢٠١٠):- مينكر فى تصميم
الملابس للحصول على قويم وظيفية متعددة – رسالة ماجستير
– كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.
- ٨- هشام أحمد السيد عاصم (٢٠٠٤):- أسس تقييم وتشغيل الزى
الموحد فى ضوء مفاهيم الأمن الصناعى – رسالة ماجستير
– كلية الاقتصاد المنزلى – جامعة حلوان.
- ٩- حنان الزفتاوى (٢٠١٣):- تقويم مجال المانيكان من خلال
اراء الطلاب والمتخصصين بقسم الملابس والنسيج – تحت
منشور – مجلة بحوث التربية النوعية – جامعة المنصورة.
- ١٠- رانيا مصطفى كامل عبدالعال (٢٠١٣):- تصميم وإنتاج زى
عاملات النظافة فى ضوء متطلبات الوظيفة والتكنولوجيا
الحديثة – تحت منشور – مجلة بحوث التربية النوعية –
جامعة المنصورة.